

муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 68» города Ярославля

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом № 1
Протокол № 1
от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МДОУ «Детский сад № 68»
«Детский сад» А.В. Сородина/
Приказ № 04-03/138 от 31.08.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
хореографический ансамбль
«Карамель»
по предмету «Ритмика»**

срок реализации программы 1 год
возраст обучающихся 5-6 лет

Ярославль
2022 г.

Структура программы хореографический ансамбль «Карамель»

по предмету «Ритмика»

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебной программы;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебной программы

- 1. Сведения о затратах учебного времени (таблица с количеством часов, содержание разделов)*
- 2. Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Среди множества форм художественного воспитания детей особое место занимает хореография. Танец - многогранный инструмент воздействия на личность ребенка. Предмет «Ритмика» позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психологического развития ребенка. В игровой форме происходит развитие творческих способностей детей, формируются личностные качества: сила воли, выносливость, трудолюбие, упорство. Именно эти функциональные особенности предмета определяют его актуальность и востребованность в системе дополнительного образования и развития детей.

2. Срок реализации учебной программы

Срок реализации учебной программы хореографический ансамбль «Карамель» составляет 1 год. Принимаются дети в возрасте 5-6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы

Название предмета	Количество часов в неделю
Ритмика	1
Гимнастика	1
Всего:	2
Всего учебных недель	36
Всего часов за учебный год	72

4. Форма проведения учебных и аудиторных занятий

Реализация учебного плана по программе «Ритмика» проводится в форме групповых занятий численностью от 4 до 20 человек. Занятия проводятся два раза в

неделю по два академических часа. Продолжительность одного академического часа для детей 5-6 лет составляет 25 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: выделить средства выразительности и формы музыки, её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Развивающие задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы, умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные задачи:

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный:

- образный показ преподавателя;
- эталонный образец-показ лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности и др.

Словесный:

- рассказ;
- объяснение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца и др.

Практический:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»
- фиксация отдельных этапов хореографических движений и др.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: хореографический зал для занятий с наличием специальных зеркал, хореографических станков, инвентаря (коврики, мячики, скакалки, обручи и т.д.)

II. Содержание учебной программы

1. Учебно-тематический план

Программа осуществляется во время групповых занятий (от 4 до 20 человек).

№	Наименование раздела
1	Игроритмика
2	Упражнения на ориентировку в пространстве
3	Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами (ложки)
4	Упражнения с предметами танца

	(платочки, цветочки и тд.)
5	Образно-игровые упражнения
6	Танцевальные комбинации
7	Танцевально-ритмическая гимнастика
8	Музыкально-подвижные игры
9	Выступления

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии ребенка.

Первый раздел «Игроритмика»

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Второй раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, в основных рисунках танца, в паре, держать интервалы в линии, колонне, круге, что в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами»

Развивает музыкальный слух, ритм, музыкальную память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Упражнения с предметами более насыщенно, интересно и разнообразно позволяют донести до ребенка предмет «Ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным движениям и комбинациям. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Образно-игровые упражнения»

Представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Шестой раздел «Танцевальные комбинации»

Приобщение детей к творчеству- одна из важнейших задач ритмики. Овладев танцевальными элементами, дети смогут исполнять их комбинации, не сложные композиции.

Седьмой раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Восьмой раздел «Музыкально-подвижные игры»

Такие игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Девятый раздел «Выступления»

Является реальным и объективным показателем знаний, умений и навыков детей, полученных в конкурентный период обучения.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов
I.	Игроритмика	6
1	Выражение эмоционального содержания музыки	
2	Ритмический рисунок	
3	Закрепление навыков восприятия и оценивания музыки	
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	7
1	Диагональ	
2	Круг в круге	
3	Прочес, змейка	
III.	Упражнения с музыкально-шумовыми инструментами (по выбору преподавателя)	6
1	Ударные (ложки)	
2	Звонящие (бубны, колокольчики, бубенцы, трещотки)	
IV.	Упражнения с предметами танца	6
1	Упражнения с платочком (передача платка из одной руки в другую, передача платка по кругу, умение провожать платочек глазами, подбросить платок вверх и поймать, создать из платочков воротники или звездочку)	
V.	Образно-игровые упражнения	14
1	«Лягушка»	
2	«Зайчики»	
3	«Ласточка»	
4	«Цапля»	
5	«Мишки»	
6	«Паучки»	
7	«Гуси»	
8	«Воробушек»	
9	«Белочка»	
VI.	Танцевальные комбинации	
1	Парные и массовые комбинации на середине зала	
VII.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8
1	«Лягушка», «Кошечка», «Мишки», «Березка», «Лодочка», «Корзиночка».	
2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	15
3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	
4	Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов	

5	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	
6	Упражнения на укрепление позвоночника	
7	Упражнения на укрепление и развитие стоп	
8	Упражнения для тренировки равновесия	
VIII.	Музыкально-подвижные игры	
1	Комплексы игровой ритмики	
2	Игры на внимание	8
3	Игры на передачу заданного или импровизируемого образа	
4	Игры на ориентацию в пространстве	
IX.	Выступления	

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ребенок к концу учебного года имеют следующие знания, умения, навыки и могут:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый);
- правильно определять сильную долю музыки;
- выполнять основные движения с предметами и без них под музыку;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения –рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: в основных танцевальных рисунках, уметь двигаться по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- достаточно хорошо владеть движениями мячом;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и группе, стараться синхронизировать движения.

Требования к уровню подготовки детей

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение свободно двигаться под музыку различного характера;
 - умение хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;
 - активизация, эмоционально отзывчивость;
 - умение самостоятельно исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.
- соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения; умеют танцевать 5-6 новых танцевальных композиций.

IV. Формы и методы контроля

1. Основные оценочные параметры

- уровень знаний, умений, навыков, получаемых детьми
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств
- поведение во время занятия

2. Критерии оценки:

Устное поощрение ребенка, поощрение в виде наклеек.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии, М.,2000
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, СПб, 2000
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу, М., Издательство «Гном и Д»,2004
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М.,1972
5. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Москва», М., 1973
6. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М: Музгиз,1960
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1.М.: Музгиз,1963, 1972, 1979
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
9. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу; развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии; программа для образовательных учреждений дополнительного образования. Москва2008
10. Пинаева А.Е. «Ритмика и танец»; примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) Москва 2006
11. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев 1972
12. Пинаева Е.А. Сюжетно-образные композиции для детей, учебно-методическое пособие. Пермь 2007
13. Пинаева Е.А. Детские образные танцы, учебно-методическое пособие. Пермь 2007
14. Константинова Л.Э. Игровой стретчинг. СПб 1993
15. Зимица А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Москва 1998
16. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. Москва 2003
17. Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
18. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
19. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
20. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985.
21. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
22. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
23. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.
24. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .

25. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985.
26. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
27. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
28. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
29. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург,2000)
30. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.
31. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Центр "Детство", 2000;
32. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года)
33. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.