

Консультация для педагогов на тему:

«Роль фонематического анализа и синтеза в обучении грамоте дошкольников с речевыми нарушениями».

Одной из основных задач дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению чтения и письма. Многие взрослые полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы, показать способ слияния букв в слоги, и он станет читать и писать. Основываясь на опыт обучения чтению нормотипичных детей, можно утверждать, что некоторые дети действительно начинают читать и писать именно так.

Однако, как показывает практика, знание только букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. **Частыми причинами таких затруднений являются:**

- педагогическая запущенность ребенка;
- отсутствие желания или привычки заниматься, недостаточная мотивация ребёнка к занятиям;
- недостаточная усидчивость, сниженное внимание или память;
- трудности в поведении.

Но основные причины заключаются в следующем:

- дефекты произношения звуков;
- нарушение фонематического слуха;
- несформированность навыков фонематического анализа и синтеза.

Уточним эти термины:

Дефекты произношения звуков – нарушения произношения детьми одного или нескольких звуков вследствие дефектов строения речевого аппарата, недостаточного слухового различения звуков, а также более сложных причин, возникших на фоне действия неблагоприятных факторов, повлиявших на развитие ребенка. Не стоит путать диалектное произношение, свойственное, например, различным народам на территории России или ее отдельных областей, и дефектное звукопроизношение.

Фонематический слух – способность ребёнка различать на слух звуки своего, родного языка. Фонематический и физический слух не равнозначны. Практически это выглядит так: дети заменяют сходные на слух или в произношении звуки (например, Ш на С, Р на Л, наоборот, П на Б, Ш на Ж и др.), не замечают своего неправильного произношения, путают близкие по звучанию слова (КРЫСА -КРЫША, ЛАК -РАК, ПАПА – БАБА и т.д)

Фонематический анализ = это звуковой анализ. Это способность ребенка слышать заданный звук в слове, определять его наличие или отсутствие в слове, устанавливать позицию звука в слове (в начале, середине, конце слова или первый, последний и др.), определять место звука по отношению к другим звукам (после первого, перед звуком, например, р, после звука м и др), определять количество звуков в слове (3 звука в слове «мак», 3 звука в слове «конь»), выделять и называть основные качественные характеристики звуков (звук «Б» в слове «бант» согласный, звонкий,

твёрдый).

Фонематический синтез – умение соединять отдельные звуки в слоги, а слоги – в слово.

Эти нарушения характерны для детей с ТНР. Дети с ТНР составляют «группу риска» по неуспеваемости при овладении чтением и письмом, а следовательно, не готовы к усвоению школьной программы. Основная причина – недостатки в развитии процессов звуко-буквенного анализа и синтеза.

Рассмотрим, какова роль звуко-буквенного анализа и синтеза при обучении детей с ОВЗ (ТНР) грамоте.

Для полноценного развития устной речи ребёнку не требуется умение проводить звуковой анализ слов – ребенок с детства усваивает все слова «целиком» и ему просто незачем «дробить» их на отдельные звуки. Это умение не используется и в общении ребенка со сверстниками и взрослыми. Необходимость анализировать звуковой состав слова, синтезировать слова из распознанных ребенком звуков возникает только при ОГ. Это объясняется самой спецификой процесса письма: умение точно распознать и определить последовательность звуков в слове и соотнести их с буквами позволяет точно записать слово.

Поэтому при обучении грамоте детей с ТНР педагогам целесообразно использовать звуковой аналитико-синтетический метод обучения чтению и письму, впервые обозначенный К.Д.Ушинским. В процессе овладения чтением и письмом педагог знакомит детей сначала не с буквами, а со звуками родного языка.

Предлагаю ознакомиться со спецификой обучения детей с ТНР звуковому анализу и синтезу.

Звуковой анализ включает как элементарные, так и сложные формы.

К элементарной форме относится узнавание звука на фоне слова. Более сложной формой является выделение первого и последнего звука из слова и определение его места (начало, середина, конец слова).

Самым сложным является определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). И если элементарные формы звукового анализа зачастую формируются у детей в процессе речевого развития, то сложные формы звукового анализа появляются лишь в процессе специального обучения.

При формировании сложных форм фонематического анализа у детей педагогу необходимо учитывать, что всякое умственное действие проходит определенные этапы формирования (по П. Я. Гальперину), основными из которых являются следующие:

- освоение действия с опорой на материализацию;
- освоение действия в плане громкой речи;
- перенос действия в умственный план.

Формирование фонематического анализа происходит поэтапно:

I этап — формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства и действия.

Первоначальная работа проводится с опорой на вспомогательные средства: графическую схему слова и фишки. По мере выделения звуков ребенок заполняет схему фишками. Действие, которое осуществляет дошкольник, представляет собой практическое действие по моделированию последовательности звуков в слове.

II этап — формирование действия звукового анализа в речевом плане. Исключается опора на материализацию действия, формирование фонематического анализа переводится в речевой план. Слово называется, определяются первый, второй, третий и т. д. звуки, уточняется их количество.

III этап — формирование действия фонематического анализа в умственном плане.

Дети определяют количество и последовательность звуков, не называя слова и непосредственно на слух не воспринимая его, т. е. на основе представлений.

При этом на I и II этапах необходима помощь педагога в интонировании и правильном назывании изолированного звука.

Формирование навыков звукового анализа начинается с гласных звуков, так как их проще выделить, чем согласные. При выборе условных обозначений для гласных звуков следует исходить из простых аналогий, доступных для детей. Так Т.А.Ткаченко при произнесении гласных звуков рекомендует обращать внимание на соответствующее положение губ, а затем соотнести его с похожей геометрической фигурой красного цвета: звук У — маленький красный кружок, звук А — большой красный круг, И — горизонтальная полоской (прямоугольник), О — овал, вытянутый по вертикали, звук Ы — нижняя половинка круга. Звук Э не используется.). Бардышева рекомендует обозначать звук Э нижней половинкой красного круга. Для обозначения согласных звуков Ткаченко использует символы синего цвета, обозначающие предмет или объект, который может издавать подобный звук. Традиционно для обозначения звуков используют круги или квадратики: красного цвета -для гласных, синего для согласных твёрдых, зелёного -для согласных мягких.

Порядок усвоения гласных и согласных звуков обусловлен их акустическими и произносительными особенностями, которые влияют на восприятие и воспроизведение каждого звука детьми дошкольного возраста.

Учитывая различную сложность форм звукового анализа и синтеза и последовательность овладения ими детьми в нормальном развитии, **работу по формированию простых форм фонематического анализа следует проводить последовательно:**

1.Выделение (узнавание) звука на фоне слова (т.е определения наличия звука в слове);

2. Вычленение звука в начале и в конце слова (определение в слове первого, последнего звуков, места звука в слове: в начале, в конце, середине);

3. Определение последовательности, количества и места звуков в слове по отношению к другим звукам.

Выделение (узнавание звука на фоне слова)

Работу по выделению согласных звуков начинают с простых в произнесении звуков М,Н,Х,В в слогах, а затем в словах различной сложности: из одного слога, из двух слогов, трёх слогов без стечения согласных и со стечением согласных. После того, как у детей будет сформировано умение определять наличие согласного в начале и в конце слова, можно предложить слова, в которых заданный звук будет находиться в середине. Слова произносятся педагогом по слогам с интонированием заданного звука и подкрепляются соответствующей картинкой. Звук связывается с буквой.

Примерные игры и речевые упражнения на выделение звука Р на фоне слова:

- Выбрать картинки, в названии которых есть звук Р;
- Придумать слова со звуком Р;
- Назвать животных, посуду, растения на звук Р;
- Дополнить предложение словами, в которых есть звук Р с опорой на картинки;
- Записать букву Р под картинками, в названии которых есть звук Р.

Выделение первого и последнего звука из слова:

Работа начинается с вычленения первого ударного гласного звука. Используются картинки на основе звукоподражаний (у девочки болит зуб -ооо, волк воет -ууу и др). Уточняется артикуляция звука (при произнесении звука а губы раскрыты широко, ротик «рисует» большой круг, при произнесении звука У губки вытянуты трубочкой, ротик «рисует» маленький кружок). Сначала гласный звук произносится с интонированием, позже с естественной артикуляцией и интонацией.

Игры и речевые упражнения на выделение первого ударного гласного звука:

- Найти в разрезной азбуке букву, соответствующую первому звуку слова;
- Выбрать картинки, названия которых начинаются на заданный ударный гласный звук;
- Лото. Закрывать картинку той буквой, с которой начинается слово.

Выделение первого согласного звука из слова:

Выделение первого согласного звука для детей сложнее, чем выделение согласного на фоне слова. Сложность заключается в разделении слога, особенно прямого (ма, па и др.) на составляющие его звуки. (например, первый звук в слове «муха» -му). Причиной этому является несформированность представлений о звуке и слоге. Работа по выделению первого согласного звука в слове проводится после того, как у детей сформировано умение вычленять этот звук из обратного и прямого слогов и узнавать звук, находящийся в начале слова.

Примерные задания на выделение первого согласного звука:

- По сюжетной картинке назвать слова, которые начинаются с заданного звука;
- Изменить первый звук слова и назвать новое слово (зайка -м – майка);

- Отгадать загадку. Назвать первый звук в слове;
- Найди картинку. Детям предлагаются две карточки. На одной из них нарисован предмет на заданный звук. Дети определяют его и из ряда картинок выбирают картинку на такой же звук, кладут картинку рядом с первой.

Определение конечного согласного в слове:

Определение последнего согласного звука проводится в начале на материале обратных слогов (ар, ук, ом и др.), а после детям предлагаются слова, сходные по звуковому составу с этими слогами (шар, лук, сом). В дальнейшем выделение звука происходит непосредственно из слов при самостоятельном произношении, по слухопроизносительным представлениям. Используются те же виды заданий, что и при определении первого гласного и последнего согласного звуков.

Определение места звука в слове:

Педагог уточняет, что начало слова – это первый звук, конец слова – последний звук, а если звук не первый и не последний, то он находится в середине слова. Используется полоска-светофор, разделенная на три части: красная левая – начало слова, средняя желтая – середина, правая зеленая – конец слова.

Вначале детям предлагают определить место ударному гласному в словах из одного-двух слогов (аист, два, мак). Гласные произносят протяжно, интонируют. Далее проводится работа по определению места согласного звука в слове.

Примерные задания по определению места звука л в слове:

- Разложить картинки в три ряда: в первый со звуком Л в начале слова, во второй – со звуком Л в середине слова, в третий – со звуком Л в конце слова.
- Придумай слова со звуком Л в начале, в конце, в середине слова.
- Игра «Светофор». Педагог называет слово. Дети ставят фишки на левую красную, желтую или зеленую. Правую часть полоски, в зависимости от того, где слышится заданный звук в слове.
- Лото. Детям предлагаются полоски, разделенные на три части и картинки на звук Л. На одной трети полоски (в начале, середине, конце слова) записана буква Л. В ходе игры педагог называет слова. Дети определяют место звука и закрывают картинку соответствующей полоской.

Развитие сложных форм фонематического анализа (определение количества, последовательности и места звука в слове)

Эта работа проводится в тесной связи с обучением чтению поэтапно:

Первый этап: Формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства, внешние действия.

Детям предъявляется картинка, название которой необходимо проанализировать, и графическая схема, в которой количество клеточек соответствует числу звуков в слове. Кроме того, детям раздаются фишки красного, синего, зеленого цветов. Первоначально для анализа даются односложные слова «мак», «кот», «лук», «сом».

По мере выделения звуков в слове дети с помощью фишек заполняют схему слова. Действия детей являются практическим действием по определению последовательности звуков в слове. Использование картинки на этом этапе напоминает детям, какое слово они анализируют. Графическая схема служит контролем правильности выполнения задания.

Второй этап: Формирование фонематического анализа в речевом плане.

Опора на материализацию действия исключается и проведение фонематического анализа проводится в речевом плане сначала с использованием картинки, потом без предъявления её. Дети называют слово, определяют первый, второй, третий звук и уточняют количество звуков.

Третий этап: Формирование фонематического анализа в умственном плане.

На этом этапе дети определяют количество, последовательность и место звуков, не называя слова.

В процессе формирования фонематического анализа необходимо учитывать усложнение не только форм анализа, но и речевого материала:

- *односложные слова без стечения согласных*, состоящие из одного слога (обратного, прямого, открытого, закрытого слога): **ус, на, дом, мак, сын, нос, сок.**

- *двусложные слова, состоящие из двух открытых слогов*: **мама, рама, лапа, косы, каша, рука, пони.**

- *двусложные слова, состоящие из открытого и закрытого слога*: **диван, сахар, гамак, дубок.**

- *двусложные слова со стечением согласных на стыке слогов*: **мишка, мошка, лампа, туфли, марка, санки.**

- *односложные слова со стечением согласных в начале слова*: **стол, стул, трон, крот, кран, врач.**

- *односложные слова со стечением согласных в конце слова*: **волк, парк, тигр.**

- *двусложные слова со стечением согласных в начале и в середине слов*: **клумба, крышка, крошка.**

- *трехсложные слова*: **паровоз, канава, ромашка, кастрюля.**