

муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 68» города Ярославля

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом № 1
Протокол № 1
от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МДОУ «Детский сад № 68»
/А.В. Сородина/
Приказ №. 04-03/138 от 31.08.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ)
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД**

Разработала:
Картышова Елена Валерьевна

г. Ярославль, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с документами: - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий») и авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»).

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Младший дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий. В соответствии с новыми Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластелин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более

или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Нетрадиционные техники:

- Отпечатывание (оттиск) штампами,
- Рисование пластилином, «приёмом вливание одного цвета в другой»,
- Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).
- Прямая пластилинография;
- Обратная пластилинография (витражная);
- Контурная пластилинография;

- Многослойная пластилинография;
- Модульная пластилинография;
- Мозаичная пластилинография;
- Смешивание цветов пластилина;
- Фактурная пластилинография;

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения. Цель программы: Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

Категория учащихся.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет. Продолжительность реализации программы – девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), что составляет 36 занятий по 25 минут каждое. Занятия проходят 1 раз в неделю. Кружковая работа проводится во второй половине дня в свободное время.

В группе могут находиться **обучающие с ОВЗ** обусловленными тяжёлыми нарушениями речи. При организации взаимодействия используются зрительные ориентиры, схемы, наглядные модели, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербально.

Направленность программы:

Основная цель программы - научить детей способам создания предметов нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пластилинографией. На каждом занятии педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка, его творческие способности, умение общаться с другими людьми. Дети получают знания, умения, навыки; происходит закрепление информации, полученной на других занятиях; расширяются возможности изобразительной деятельности детей по принципу «от простого к сложному».

Цель и задачи программы.

Цель программы - Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

Задачи программы:***Обучающие:***

- научить новой технике выполнения работ из пластилина
- пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
- научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;
- обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.
- научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

- способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- развивать у детей творческую активность и инициативу.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Коммуникативные:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности
- рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- формировать умение работать в коллективе.

Методы:

- Словесные методы. В данной программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.
- Наглядные методы. Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.
- Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.

- Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

- Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

Формы.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Малыши учатся и растут играя, игра является основной формой и содержанием их воспитания и развития, поэтому отдано предпочтение игровому построению занятий. Эмоциональные переживания за вымышленных персонажей побуждают детей к целенаправленной продуктивной деятельности, развивают у них такие качества, как доброта, сопереживание, желание помочь или порадовать кого-то.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Группа состоит из 7-10 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития. Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы.

Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза.
2. Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).
3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.
4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.
5. Лепка мелких деталей. Декорирование.

Занятия по индивидуальным маршрутам – форма работы с наиболее одарёнными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной пластилинографии можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места.

✓ Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.

✓ Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.

✓ Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.

✓ Очень важно при работе следить за осанкой детей.

- ✓ Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.

- ✓ Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.

- ✓ Подкладная доска должна лежать в специальной папке.

- ✓ Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

Правила техники безопасности при работе с пластилином.

- ✓ Приобретать только качественный пластилин.

- ✓ Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке.

Нельзя класть пластилин на стол.

- ✓ Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.

- ✓ Перед работой разогреть пластилин.

- ✓ Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.

- ✓ Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.

- ✓ После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.

- ✓ По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.

- ✓ Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.

- ✓ Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Наглядные средства:

- ✓ Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.

- ✓ Таблицы с технологическими карточками способов лепки.

- ✓ Образцы работ, фотографии.

✓ Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

Технические средства:

- ✓ музыка,
- ✓ видеофильм,
- ✓ слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки. Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности:

- коммуникативная,
- познавательно - исследовательская,
- игровая - (дидактические, сюжетные игры)
- художественно – эстетическая,
- продуктивная.

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы. Что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года (сенсомоторная функция):

Старшая группа:

лепка с натуры;
лепка по представлению;
лепка из целого куска;
сглаживание поверхности формы;
устойчивость изделия;
выразительность образа;
динамика движения;
лепка из нескольких частей;
пропорции;
ропись;

налепы;
углубленный рельеф;
использование стеки

Ожидаемые результаты реализации программы:

- Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
- Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке.
- Оценивают то, что получилось.
- Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
- Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).
- Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме.
- Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.
- Создают изображения по заданию педагога.
- Создают изображения по представлению и собственному замыслу.
- Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Изображают отдельные предметы и сюжеты.
- Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами
- Выбатывать усидчивость;
- Развивает мелкую моторику пальцев
- Сохраняет интерес к занятию

Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.

- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д

Работа с родителями в ДОУ.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с целью и задачами кружка
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; родительские собрания; консультации, мастер – классы.

Структура занятия.

Этапы работы	Цель	Приёмы	Продолжительность
Вводная часть	- Подготовка ребенка к работе. - Развитие интереса у детей к предстоящей работе, сосредоточение их внимания на изучаемом материале.	- Вступительная беседа. - Сюрпризный момент. - Чтение стихов. - Загадки. - Музыкальные произведения.	3-4 минуты
Основная часть	-ознакомление с новым материалом; -повторение	- Показ способов рисования; -худ. Слово;	19- 20 минут

	пройденного; - работа над техническими навыками; - физкультминутка.	- муз. сопровождение; Напоминание;	
Заключительная часть	Подведение итогов работы. -оценка детских работ	Худ. Слово. оценка	3 минуты

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (36 ЧАСОВ)

Год обучения	Количество занятий в месяц	В год	Кол-во детей в группе
1	4	36	7-10

№ П/П	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2	«Улитка, улитка, выпусти рога».	2	1	1	Выполнение работ
3	«Чудо – плоды в корзине».	2	1	1	Выполнение работ
4	«Листопад»	2	1	1	Выполнение работ
5	«Золотая рыбка»	2	1	1	Выполнение работ
6	«Чудо - домик».	2	1	1	Выполнение работ

7	«Зимний лес».	2	1	1	Выполнение работ
8	«Снеговик»	2	1	1	Выполнение работ
9	«Ёлочка-красавица»	2	1	1	Выполнение работ
10	«Натюрморт из чайной посуды»	2	1	1	Выполнение работ
11	«Сорокины подружки».	2	1	1	Выполнение работ
12	«Матрешки-подружки»	2	1	1	Выполнение работ
13	«Удивительный подводный мир»	2	1	1	Выполнение работ
14	«Бабочка»	1	0,5	0,5	Выполнение работ
15	«Удивительная дымка»	2	1	1	Выполнение работ
16	«Одуванчики цветы, словно солнышко желты».	1	0,5	0,5	Выполнение работ
17	«Цветочная клумба»	2	1	1	Выполнение работ
18	«Весёлая комета»	2	1	1	Выполнение работ
19	«Белая берёза»	1	0,5	0,5	Выполнение работ
20	«Гроздь винограда»	1	0,5	0,5	Выполнение работ
21	«Земляника»	1	0,5	0,5	Выполнение работ
	Итого	36	18,5	17,5	

Календарно - перспективное планирование занятий по «пластилинографии» с детьми старшей группы.

№	месяц	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Продукт	Основные виды учебной деятельности	Часы
1	Сентябрь (1я неделя)	Вводное занятие «Наш весёлый пластилин». Инструктаж по технике безопасности.	Цель: Формирование интереса к технике пластилинографии. Задачи: Познакомить детей с техникой пластилинография. Познакомить детей с инструментами необходимыми на занятии пластилинография. Закрепить приёмы лепки: раскатывание, сплющивание.	-----	Рассмотреть образцы изделий в технике пластилинография. Ознакомить с приёмами лепки: примазывание, сглаживание, моделирование	1
2	Сентябрь (2,3 неделя)	«Улитка, улитка, выпусти рога»	Цель: Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Задачи: Упражнять в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук.	Плоскостное изображение «Улитка, улитка, выпусти рога»	Использовать в своей работе приёмы: раскатывание, примазывание, сглаживание, перевод рисунка	2
3	Сентябрь (4 неделя) Октябрь (1 неделя)	«Чудо – плоды в корзине».	Цель: Обучение детей создавать композицию из плодов в корзине. Задачи: Сформировать первоначальное	Модульная лепка. «Чудо – плоды в корзине».	Использовать в лепке приёмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой	2

			представление о модульной лепке (плетения грибного лукошка (корзинки) из пластилина). Научить детей моделировать поделки на основе готовых (бытовых) форм. Закрепить приемы лепки: раскатывание, вдавливание, присоединение, сглаживание.		лепкой. Использовать стеку	
4	Октябрь (2,3 неделя)	«Листопад».	Цель: Ознакомление с понятием пейзаж, обучение нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта. Задачи: продолжать обучать отщипывать маленькие кусочки пластилина, использовать пластилин нескольких цветов, развивать мелкую моторику; воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином; обогащать словарь, активизировать словарь.	Пластилинография, пейзаж. «Листопад»	Подготовить эскиз, основу, фон. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности, изображаемым объектам. Подобрать цветовое решение. Заполнить рисунок пластилином.	2
5	Октябрь (4 неделя) Ноябрь (1 неделя)	«Золотая рыбка».	Цель: Формирование первоначального представления о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Задачи: Научить приёмам рельефной лепки: налп, декорирование,	Пластилинография, рельефная лепка. «Золотая рыбка».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	2

			примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина. Закреплять умение отщипывать маленькие комочки пластилина от основного куска, скатывать кусочки пластилина кругообразными движениями между пальцами; развивать глазомер, координацию в системе «глаз - рука»; воспитывать усидчивость и аккуратность;			
6	Ноябрь (2,3 неделя)	«Чудо - домик»	Цель: Освоение приемов: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Задачи: Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение создавать домик в технике «пластилинография»	Модульная лепка. Домик в технике пластилинография	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налесты, прорезание, выкладывание. Использовать бросовый материал.	2

7	Ноябрь (4 неделя) Декабрь (1 неделя)	«Зимний лес»	Цель: Обучение детей приему размазывания из столбика. Задачи: воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца; закреплять прием прямого раскатывания; развивать согласованность движений обеих рук;	Плоскостное изображение, пластилинография «Зимний лес»	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскизы.	2
8	Декабрь (2,3 неделя)	«Снеговик»	Цель: Обучение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии; Задачи: Познакомить детей с этапами изготовления изделия «Снеговик» в технике пластинографии. Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Продолжать учить размазывать пластилин по всей основе, не выходя за контур.	Горизонтальная плоскость, пластилинография. «Снеговик».	Выполнить натюрморт с помощью пластилина. Использовать в своей работе приёмы: раскатывание, примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Уметь делать эскиз	2
9	Декабрь (4,5 неделя)	«Ёлочка – красавица».	Цель: Совершенствование навыков размазывания пластилиновых шариков справа налево и слева направо, создавая изображения иголок; Задачи: продолжать учить	Мозаичная пластилинография. «Ёлочка - красавица».	Использовать стеки, декорировать предметы, закрепить навыки отщипывания и скатывания маленьких	2

			рисовать на заданном пространстве, развивать согласованность движений обеих рук; активизировать словарь.		кругляшков.	
10	Январь (2,3 неделя)	«Натюрморт из чайной посуды»	Цель: Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. Задачи: Закрепить представления детей о натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета. Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления.	Пластилинография «Натюрморт из чайной посуды».	Использовать в своей работе следующие приёмы: лепнина, скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание, сглаживание.	2
11	Январь (4 неделя) Февраль (1 неделя)	«Сорокины подружки».	Цель: Закрепление знаний о приемах надавливания и размазывания: учить передавать характерные черты сороки (цвет, особенности строения, хвост); Задачи: учить дополнять образ сороки различными дополнительными материалами (семечки, крупа, перышки и т.д.); воспитывать чувство	Рельефная пластилинография. «Сорокины подружки»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскизы, пейзаж.	2

			сопереживания.			
12	Февраль (2,3 неделя)	«Матрешки- подружки»	Цель: Познакомить детей с историей создания русской матрёшки. Задачи: закреплять понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора; развивать умения отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – обратной пластилинографии; воспитывать интерес к народной игрушке.	Изображение Пластилинография «Матрёшки- подружки»	Использовать пластиковые заготовки с контурным изображением матрёшки; пластилин; стека.	2
13	Февраль (4 неделя) Март (1 неделя)	«Удивительный подводный мир»	Цель: Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. Задачи: Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.	Пластилинография «Удивительный подводный мир»	Использовать в работе картон синего или голубого цвета, набор пластилина, ракушки, салфетки для рук, стека.	2
14	Март (2 неделя)	«Бабочка»	Цель: Ознакомление с понятием симметрия на примере бабочки в	Контурное изображение,	Выполнить работы по контуру, Использовать	1

			природе и в рисунке. Задачи: совершенствовать умение работать в нетрадиционной изо технике – рисование пластилином, расширять знания о возможностях данного материала, учить наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.	пластилинография. «Бабочка».	стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	
15	Март (3,4 неделя)	«Удивительная дымка»	Цель: Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Задачи: Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного	Роспись дымковских игрушек в стиле пластилинография «Удивительная дымка»	Использовать стеки, декорировать предметы. Картон белого цвета, размер А4 с силуэтом барыни –водоноски, набор пластилина, стека, салфетка для рук, дымковские игрушки: дымковский конь, утка, индюк, барыня-водоноска, барыня-няня.	2

			народного творчества.			
16	Апрель (1 неделя)	«Одуванчики цветы, словно солнышко желты».	Цель: Обучение детей сочетать разные приемы (расплющивание, размазывание) для усиления выразительности образа; Задачи: продолжать развивать умение изображать предметы на большом пространстве листа, согласованность движений обеих рук, умение работать в коллективе; активизировать словарь (желтый одуванчик, лучик золотой); учить отвечать полным ответом на вопрос «какой?»	Пейзаж, плоскостное изображение, пластилинография. «Одуванчики цветные, словно солнышко желты»	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	1
17	Апрель (2,3 неделя)	«Цветочная клумба»	Цель: Обучение техники размазывания пластилинового шарика в виде цветка; Задачи: продолжать развивать умение изображать предметы на большом пространстве листа, согласованность работы обеих рук; воспитывать отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается; активизировать словарь.	Плоскостное изображение, пластилинография. «Цветочная клумба».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	2
18	Апрель (4 неделя) Май	«Весёлая комета»	Цель: Освоение техники рельефной лепки; Задачи: познакомить со	Плоскостное изображение, пластилинография.	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить	2

	(1 неделя)		способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику	«Весёлая комета».	плоскостное изображение.	
19	Май (2 неделя)	«Белая берёза»	Цель: обучение детей пользоваться разными способами лепки на силуэте. Задачи: научить детей пользоваться шаблоном. Закреплять умение рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развивать мелкую моторику. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской	Мозаичная пластилинография. «Белая берёза».	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	1
20	Май (3 неделя)	«Гроздь винограда»	Цель: Ознакомление детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных наклепов разной форм.	Пейзаж, модульная пластилинография. «Гроздь винограда».	Использовать в лепке приёмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стеку	1
21	Май (4 неделя)	«Земляника»	Цель: Способствование расширению знанию детей о многообразии видов и форм	Полуобъёмное изображение, пластилинография,	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить	1

			растений. Задачи: Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиций из отдельных деталей.	пейзаж.	плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	
	Итого: Количество тем занятий 21. Количество часов 36					

По итогам освоения программы творческой мастерской дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, примазывание, сглаживание, моделирование, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

Мониторинг реализации рабочей программы.

Цель: определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребёнка. Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе. Развитие творческих способностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Пластилинография в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер (Г.Н.Давыдова). В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим. Поэтому, определившись с темой проекта, мы на первом этапе решили определить уровень развития творческих способностей детей с помощью:

- методик, предложенных Г.А.Урунтаевой, Ю.Ф.Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок»;
- занимательного содержания художественно-творческой деятельности и нетрадиционной техники - пластилинографии «Веселый клоун»;
- методики Л.Ю.Субботиной «Составление и изображение объектов».

Цель использования первых методик – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы.

Цель второй методики: выявить интерес к художественно-творческой деятельности, способность изображать объекты и сюжеты с использованием пластилинографии, используя пластические свойства материала, цвет, проявлять активность, стремление довести дело до конца.

Цель третьей методики: выявить уровень развития воображения и творческого мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур.

Высокий уровень (3 балла) – ярко развиты образность и «творчество» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (2 балла) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (1 балла) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны. - выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению

Список литературы:

1. С.Е. Большакова. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. «Веселый пластилин» №2, №4, издательство «Фламинго», год 2014
3. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
4. Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
5. Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
6. Г.Н. Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
7. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004