

Консультация для воспитателей «Подготовка и проведение утренников»

Подготовила:
старший воспитатель
Кругликова Е.Е.

Утренник это - форма проведения детского мероприятия, детский праздник (обычно — постановка) в детских садах. Праздник должен быть противопоставлен обыденной жизни, быть эмоционально значимым событием, коллективным действием, объединяющий сообщество детей, родителей, педагогов.

Утренник является неотъемлемой частью образовательной деятельности, проводимой в детском саду. Здесь реализуются задачи всех образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений неотъемлемая часть образовательной деятельности.

Подготовка и проведение детского утренника-дело сложное как для музыкального руководителя, так и для воспитателей. Воспитатель должен готовиться к утреннику точно также, как и дети — только тогда он сможет прочувствовать изнутри те сложности, с которыми они сталкиваются на утреннике. А этих сложностей много. Утренник - не только долгожданный праздник, но и стресс для детей. Оставлять таких детей без доброго и внимательного взрослого помощника и наставника недопустимо.

И очень важно при подготовке мероприятий суметь распределить обязанности между музыкальным руководителем и воспитателем. Ведь оба должны работать в тесном контакте и при этом не мешать, не брать на себя чужую роль, а дополнять друг друга.

Формирование умений детей на утренниках («взрослая цель»)

1. **Музыкально – исполнительские:** слышать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону, точно интонировать в пении, ритмично играть на ложках, в шумовом оркестре и др.
2. **Сценически – организационные:** как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда положить, не забыть сделать поклон и т. д.

3. **Речевые:** как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью жестов, мимики, интонации и др.
4. **Коммуникативные:** что делать, если заняли «твой» стул, что делать во время выступления других детей; что делать, если тебя обидели, если воспитатель на тебя надел не ту шапочку; как выразить своё возмущение, как быть внимательным и вежливым к товарищу: как, наконец, во время утренника пообщаться с мамой.
5. **Личностно – оценочные:** что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движение, проиграл в игре, если на тебя все смотрят и снимают на видео – ужас!

Воспитатель должен не только знать все сложности каждого ребёнка, но и решать на утреннике ещё и свои педагогические задачи:

Формирование умений воспитателей для проведения утренников.

1. **Музыкально – исполнительские:** знать проблемные для детей места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение в танцах, перестроениях; использовать возможность продемонстрировать собственные музыкальные способности: спеть соло в песне, спеть песенкой персонажа, которого вы играете).
2. **Организационные:** уметь организовывать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр, игр – эстафет, хороводов, вынос - раздачу - уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.
3. **Эмоционально – речевые:** создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника – этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием повелительной формы глаголов («встаньте», «пройдите», «сядьте», вместо бытующих «встали», «прошли», «сели»)- это связано с тем, что дошкольники, особенно младшие, не воспринимают указания в прошедшем времени как обращённые лично к себе.
4. **Коммуникативные:** обращение взрослого с взрослым (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами,

родителями); обращение взрослого с ребёнком – умение видеть проблемы каждого ребёнка и умение оказать вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми, доброжелательное отношение к каждому ребёнку, высказывание только положительных оценок.

Надо признать, что проведение утренника – стресс ещё и для взрослого, особенно для начинающих педагогов, и для тех, кто при подготовке к утреннику был пассивен на музыкальных занятиях и для тех, кто не обладает навыками выступлений перед зрителями. Наша задача избежать стресса.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника включает три этапа.

1 этап: «Воспитатель как ребёнок» (первые 2 недели подготовки к утреннику). Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движений и перестроения в танцах.

Цель: понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть во время оказать им помощь на утреннике.

2 этап: «Воспитатель как ведущий» (3-6 неделя подготовки утренника); воспитатель знает весь репертуар, знает, кто читает стихи, кто участвует в сценке, кто в танцах и какие атрибуты нужны и др. Воспитатель осваивает без детей методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.

Цель: работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем.

3 этап: «Воспитатель как актер» на этом этапе надо обязательно вслух проговаривать всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции-указания, адресованные детям. На репетициях двух воспитателей (воспитателя-ведущего, воспитателя-помощника) перед утренником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, как перемещаться, где разложить атрибуты для удобства, где разложить «подсказки» и т. д. Утренник должен быть проведён в хорошем темпе. Растянутость выступлений, неоправданные паузы – всё это утомляет ребят, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Если на всех трёх этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдёт без стресса, как для детей, так и для воспитателей, и, конечно же, для музыкального руководителя.

Предварительная работа воспитателя с детьми по подготовке утренника включает:

1. Чтение дополнительной литературы, связанной с темой праздника.
2. Разучивание стихов и монтажа.
3. Разучивание и режиссирование ролей в сценках.
4. Повторение музыкального, игрового материала утренника в свободное от музыкальной деятельности время (например, в форме концерта для малышей или кукол).
5. Подготовка необходимых атрибутов и элементов костюмов (совместно с родителями).
6. Подготовка совместно с детьми элементов украшения зала.
7. *Изготовление пригласительных билетов на праздник.*

Основные правила оформления помещения к празднику:

1. Помещение отвечает содержанию праздника,
2. Развивает художественно-эстетический вкус;
3. Создает у всех участников радостное настроение, вызывает интерес к предстоящим событиям.
4. Наличие элементов оформления зала, изготовленных детьми.

Работа воспитателя с родителями по подготовке к утреннику предполагает:

1. Рекомендации по чтению художественной литературы дома.
2. Рекомендации по методике разучивания стихов наизусть.
3. Рекомендации по изготовлению элементов костюмов
4. Рекомендации по организации праздничного дня
5. Рекомендации по психологическому настрою ребенка перед утренником

Приемы активизации родителей по ходу праздника.

1. Задавать вопросы по ходу сюжета праздника.
2. Просить помочь детям при решении задач или разгадывании загадок, при подведении итогов.
3. Приглашать принять участие в виде основных участников игры со взрослым.
4. Проводить игры-аттракционы или игры-забавы совместно со взрослыми;
5. Обращаться к родителям за поддержкой детей аплодисментами.

Культура поведения родителей на утренниках.

1. Пунктуальность.
2. Отключение сотовой связи.
3. Поддержка детей аплодисментами.
4. Артистичное, активное участие в конкурсах для родителей, т. к. родители пример для своего ребенка.
5. Отзывы родителей об утреннике, пожелания (можно завести книгу отзывов).

Критерии оценки

эффективности педагогической работы на празднике:

- деятельность детей во время праздника, их самочувствие, эмоциональное состояние, степень активности и заинтересованности, качество выступлений;
- деятельность музыкального руководителя и воспитателей, их профессионализм в составлении сценария, умение распределять роли с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, степень и характер взаимодействия друг с другом и детьми;
- качество используемого музыкального репертуара, его доступность, художественность и соответствие тематике праздника;
- качество исполнения музыкального репертуара;
- организационные моменты праздника, согласованность работы всего коллектива при подготовке и проведении

В идеале утренник должен быть продуктивным итогом совместной деятельности специалистов, работающих с детьми данной группы.

Памятка для педагога.

Утренник это - форма проведения детского мероприятия, детский праздник (обычно — постановка) в детских садах. Праздник должен быть противопоставлен обыденной жизни, быть эмоционально значимым событием, коллективным действием, объединяющий сообщество детей, родителей, педагогов.

Методика подготовки воспитателя к проведению утренника включает три этапа.

1 этап: « Воспитатель как ребёнок» (первые 2 недели подготовки к утреннику). Музыкальный руководитель учит, а воспитатель делает то же, что и дети: разучивает мелодию и тексты песен, движений и перестроения в танцах.

Цель: понять изнутри музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть во время оказать им помощь на утреннике.

2 этап: «Воспитатель как ведущий» (3-6 неделя подготовки утренника); воспитатель знает весь репертуар, знает, кто читает стихи, кто участвует в сценке, кто в танцах и какие атрибуты нужны и др. Воспитатель осваивает без детей методику проведения утренника, распределение обязанностей, взаимодействие с персонажами.

Цель: работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем.

3 этап: «Воспитатель как актер» на этом этапе надо обязательно вслух проговаривать всю свою роль, особенно стихотворные тексты и инструкции-указания, адресованные детям. На репетициях двух воспитателей (воспитателя-ведущего, воспитателя-помощника) перед утренником необходимо определить, что и куда положить из атрибутов, кто и что будет раздавать, как перемещаться, где разложить атрибуты для удобства, где разложить «подсказки» и т. д. Утренник должен быть проведён в хорошем темпе. Растянutosть выступлений, неоправданные паузы – всё это утомляет ребят, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Если на всех трёх этапах воспитатель проявляет внимание, заинтересованность во время музыкальных занятий, видит перспективу возможных проблем и пути их решения, тогда утренник пройдёт без стресса, как для детей, так и для воспитателей, и, конечно же, для музыкального руководителя.

Формирование умений детей на утренниках («взрослая цель»)

Музыкально – исполнительские: слышать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, вовремя перестраиваться и поворачиваться в нужную сторону, точно интонировать в пении, ритмично играть на ложках, в шумовом оркестре и др.

Сценически – организационные: как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда положить, не забыть сделать поклон и т. д.

Речевые: как не забыть текст, как выразительно его донести с помощью жестов, мимики, интонации и др.

Коммуникативные: что делать, если заняли «твой» стул, что делать во время выступления других детей; что делать, если тебя обидели, если воспитатель на тебя надел не ту шапочку; как выразить своё возмущение, как быть внимательным и вежливым к товарищу: как, наконец, во время утренника пообщаться с мамой.

Личностно – оценочные: что делать, если у тебя не получилось, если сбился, уронил атрибут, забыл движение, проиграл в игре, если на тебя все смотрят и снимают на видео – ужас!

Воспитатель должен не только знать все сложности каждого ребёнка, но и решать на утреннике ещё и свои педагогические задачи:

Формирование умений воспитателей для проведения утренников.

Музыкально – исполнительские: знать проблемные для детей места в песнях (подсказать начало следующего куплета, сопровождающее движение в танцах, перестроениях; использовать возможность продемонстрировать собственные музыкальные способности: спеть соло в песне, спеть песенкой персонажа, которого вы играете).

Организационные: уметь организовывать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр, игр – эстафет, хороводов, вынос - раздачу - уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию на «сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.

Эмоционально – речевые: создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника – этому способствует выразительная речь ведущего с разнообразными интонациями, выделением смысловых акцентов. Указания детям даются с использованием повелительной формы глаголов («встаньте», «пройдите», «сядьте», вместо бытующих «встали», «прошли», «сели»)- это связано с тем, что дошкольники, особенно младшие, не воспринимают указания в прошедшем времени как обращённые лично к себе.

Коммуникативные: обращение взрослого с взрослым (взаимодействие со вторым воспитателем, персонажами, родителями); обращение взрослого с ребёнком – умение видеть проблемы каждого ребёнка и умение оказать вовремя помощь, организация правильного взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми, доброжелательное отношение к каждому ребёнку, высказывание только положительных оценок.

Надо признать, что проведение утренника – стресс ещё и для взрослого, особенно для начинающих педагогов, и для тех, кто при подготовке к утреннику был пассивен на музыкальных занятиях и для тех, кто не обладает навыками выступлений перед зрителями. Наша задача избежать стресса.