

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом № 5  
Протокол № 5  
от 12.08.2021

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МДОУ «Детский сад № 68»  
А. В. Сорядина/  
Приказ № 04-03/201 от 12.08.2021г.



***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир оригами»  
Возраст обучающихся 3-4 лет  
Срок реализации 1 год***

Разработала:

Воспитатель

Стригачева Екатерина Николаевна

г. Ярославль, 2021г.

## **Содержание**

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи реализации программы	3
3.	Актуальность, значимость	4
4.	Категория обучающихся (возрастная группа и иные особенности)	6
5.	Условия реализации образовательной программы	8
6.	Учебный план и календарный учебный график	9
7.	Содержание образовательной программы	11
8.	Ожидаемые результаты освоения образовательной программы по годам обучения или модулям	15
9.	Контрольно-измерительные материалы	21
10	Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы	23

## 1. Пояснительная записка

Что же такое «ОРИГАМИ»? Оригами манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного бумажного квадрата, круга, прямоугольника. «Оригами»

- это даже не фокус - это чудо! В одном листке бумаги скрыто огромное количество образов, которые «открывают дверь» в чудесный мир фантазии. Конструирование из бумаги в технике оригами, как и вообще все продуктивные виды детской деятельности, способствуют развитию отражательной способности мозга, а, следовательно, имеют прямое отношение к развитию умственной активности, формированию интеллекта. Способность к анализу и умение видеть целое и части являются своего рода толчком для перехода ребенка от ассоциаций и первых опытов на изобразительный этап. Путем проб и ошибок ребенок делает важнейшие для себя открытия; учится осуществлять действия по образцу и заданному правилу, сохранять заданную цель, видеть указанную ошибку и исправлять ее, контролировать свою деятельность по результату, адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. Кроме этого у него развивается восприятие, внимание, память, воображение, фантазия, творческие способности, формируется мелкая моторика пальцев, происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Дети легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Прежде всего, ребенок учится общаться с бумагой, укладывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами и оригами дает для этого огромный простор - мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

## 2. Цели и задачи реализации программы:

**Целевое назначение программы:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги, развитие мелкой моторики.

Основными **задачами** программы являются:

**Обучающие:**

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию

**Воспитательные:**

- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- Воспитание внимательности, терпения, старательности и аккуратности, совершенствовать трудовые навыки.

**Развивающие:**

- Развитие мелкой моторики пальцев рук: возможность точных, произвольно направленных движений, координации движений рук.
- Развитие детской активности и детского творчества, самостоятельности.

**3. Актуальность, значимость**

Каждый человек мечтает видеть своего ребенка здоровым, талантливым, умным. Современные дети живут в мире информации, развития компьютерных технологий, интернета, средств связи, радио и телевидения, требующих от современного человека постоянного повышения уровня знаний. Увеличение осваиваемой информации диктует переосмысление роли и значения знаний, изменения отношения к ним знакомства с новейшими разработками в образовании, особенно с детьми дошкольного возраста, т.к. именно на них ложится ответственность продвигать прогресс дальше. Поэтому приоритетным сейчас становится реализация развивающего потенциала дошкольного образования, формирование готовности дошкольников к жизни в информационном обществе и развитие у них познавательных интересов, а отсюда актуальной задачей становится развитие у детей способности самостоятельно ставить цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, развивать любознательность, познавательную активность, самостоятельность. На ступени дошкольного образования психологическая готовность в сфере воли и произвольности обеспечивает целенаправленность и планомерность управления ребенком своей деятельностью и поведением. Кроме этого, в старшем дошкольном возрасте начинает складываться самооценка - обобщенное и дифференцированное отношение ребенка к самому себе. Умение ребенка фиксировать свои изменения является необходимой составляющей развития способности ребенка управлять своей деятельностью. Важным условием является

умение анализировать собственные действия, видеть себя со стороны и допускать существование других точек зрения. Поэтому в современных условиях одним из приоритетных направлений образовательной политики является развитие дополнительного образования детей. Дополнительное образование можно рассматривать как особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, где осуществляется специальная образовательная деятельность различных систем по обучению, воспитанию и развитию ребенка, где формируются процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития, где осуществляется самореализация личности. Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. А игра в оригами, как раз, и помогает детям учиться ставить цели, появляется соподчиненность желаний и потребностей, появляется умение анализировать и копировать образец, подчинять свои действия заданной системе требований, произвольность в управлении своей мыслительной деятельностью и поведением в целом. Для игр в оригами характерны (и поэтому притягательны для играющих) понятность задачи, знакомое, хорошо усвоенное начало, разнообразие в исполнении, упорство в достижении цели и умение преодолевать трудности, сообразительность и взаимопомощь, концентрация внимания, конструктивность мышления, формирование мотивации успеха и достижений дошкольников, творческой самореализации, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку стимулируя у детей выработку умений совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь и взаимный контроль. Как и в любой игре, в игре в оригами удовольствие доставляет и сам процесс изготовления, и конечный результат, а главное в этом случае вызвать у малышей интерес к новому виду деятельности. Заинтересованность детей в изготовлении поделок оригами наиглавнейшее правило, которое необходимо при работе, улыбка, радость, похвала, искренняя заинтересованность взрослого есть первое условие успеха в прогрессе детей и росте их творческих сил. «Игра переворачивает все наши представления о возможностях ребенка и не всегда согласуется с нашим здравым смыслом: мы знаем, что когда человек трудится, он устает, игра же заставляет забыть про усталость, она не дает насыщения, а только вызывает новую жажду игры». (Коротеев И. А. «Оригами для малышей».)

**Значимость** игр в «оригами» для развития дошкольников позволяет использовать их для решения указанной проблемы - умственного развития дошкольников. Для этого разработана дополнительная общеразвивающая программа «Искусство оригами для дошкольников».

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание и педагоги, и психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не менее важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развивать с раннего детства. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность понимать позицию другого человека.

Отсутствие целенаправленного развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, с его культурными и духовными ценностями. И как следствие - появления чувства неуверенности в себе, к дезадаптированности в условиях современной жизни.

#### **4. Категория обучающихся (возрастная группа и иные особенности)**

**Программа рассчитана на детей 3-4 лет.**

#### **Младший дошкольный возраст (3-4 лет)**

**5. Условия реализации программы Срок реализации программы: 8 месяцев с октября по май**

Количество занятий в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность академического часа
32	1	15 мин.

#### **Принципы и подходы к формированию программы**

Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания средствами данного искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Программа опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью и социальным опытом детей, систематичность, реалистичность, последовательность, доступность материала, наглядность, цикличность, построение от простого к сложному. Используются элементы проблемного обучения, элементы личностно-ориентированных технологий, индивидуализация и дифференциация обучения; большое место отводится игровым технологиям. На занятиях главным является гуманно-личностный подход к детям в целом и, в частности, к каждому ребенку отдельно. Атмосфера свободного творчества (и сотворчества), доброжелательная оценка работы ребенка является важным условием успешной реализации программы.

**Принцип наглядности.** Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

**Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

**Принцип занимательности.** Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

**Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

**Принцип личностно-ориентированного общения.** В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают

его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие -приоритетные формы общения педагога с детьми.

## 6. Учебный план и календарный учебный график

### Учебный план занятий

Год обучения	Количество занятий в месяц	В год	Кол-во детей в группе
1	4	32	7-10

Месяц	Содержание работы	Задачи
октябрь	-«Беседа об игрушках в технике оригами» - «Знакомство с бумагой» - «Рассматривание бумаги» - -«Грибы» «Зонтик!» -«Фрукты»	-Дать детям представление об игрушках, изготовленных в технике оригами. - Познакомить детей с пластическими свойствами бумаги, её качествами и назначением. Знакомство с кругом Учить складывать круг в различных направлениях-
ноябрь	«Цветок» «Собака» «Кошка» «Сова»	Знакомство с кругом Учить складывать круг в различных направлениях- Учить обследовать фигуру, развивать воображение
Декабрь	«Колобок» «Снеговик» «Елка» «Гирлянда»	Учить складывать круг в различных направлениях- Учить обследовать фигуру, развивать воображение
Январь	-«Путешествие квадрата» - «Складывание листа по диагонали» - «Мое лицо» «	-Знакомство с квадратом Дать возможность видеть преобразование листа, развивать внимание и интерес к работе с бумагой - Учить обследовать фигуру, развивать воображение. - Учить складывать лист бумаги по диагонали.

Февраль	- «Рыбки» - «Стекланный дворец» - «Тюльпан» -«Букет тюльпанов в подарок»	- Продолжать учить сгибать квадрат по диагонали, развивать внимание. - Формировать устойчивый интерес к работе с бумагой. - Развивать конструктивные умения
Март	- «Маска кошки» - «Комета» - «Маска собачки» - «Зайчик»	- Продолжать учить сгибать квадрат по диагонали, проглаживать линии сгиба. Развивать сообразительность, воспитывать умение работать коллективно. - Формировать умение делать поделки из квадрата.
Апрель	- «Зайцы на поляне» - «Вертушка» - «Дом»	-Продолжать учить складывать из квадрата маску зайца. - Формировать устойчивый интерес к работе с бумагой. - Развивать у детей интерес к сказкам
МАЙ	Сделай, что хочешь» - Показ сказки «Теремок»	Формировать устойчивый интерес к работе с бумагой. - Развивать у детей интерес к сказкам Познакомить детей с изготовлением фигурок к сказкам, развивать умение

## 7. Содержание образовательной программы

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях.**

Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

- 1.Обработка круга, квадрата.
- 2.Владение ножницами.
- 3.Создание основ (базовых форм) оригами
- 4.Аппликативное оформление оригами.
- 5.Составление творческих композиций.

**Форма занятий** - тематическая совместная деятельность

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.



***Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их***

образовательных потребностей и интересов

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

***Общий план занятий***

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

^ повторение названия базовой формы;

^ повторение действий прошлого занятия;

\*повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

\*загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

S показ образца;

"S рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

^ повторение правил складывания.

4. Практическая часть:

\*показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

\*вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);

^ текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);

\*самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте; оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию; анализ работы (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

беседы

наблюдения с элементами исследования анализ

силуэтное моделирование

экспериментирование с различными материалами дидактические игры выставки

заучивание считалок, закличек, прибауток, разгадывание загадок сочинение рассказов и сказок по своим работам и др.

### **Методы и приёмы**

Вид	Методы	Приёмы
Наглядные	Наблюдение Демонстрация	<ul style="list-style-type: none"><li>• показ образца</li><li>• показ способов действий</li><li>• показ схемы, чертежа</li></ul>
Практические	Обследования Упражнения Моделирование Экспериментирование	<ul style="list-style-type: none"><li>• исследование образца</li><li>• выполнение изделия</li><li>• оформление работы в раму и т.п.</li></ul>
Словесные	Рассказ Беседа Чтение художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"><li>• вопросы</li><li>• указания</li><li>• пояснения</li><li>• объяснения</li><li>• беседы</li><li>• педагогическая оценка</li></ul>
Игровые	Дидактическая игра Воображаемая проблемная ситуация	<ul style="list-style-type: none"><li>• сюрпризные моменты</li><li>• загадывание и разгадывание загадок</li><li>• элементы соревнования</li><li>• дидактические игровые упражнения</li></ul>

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

**Взаимодействие с родителями** проводится с целью их вовлечения в процесс художественно-творческого развития детей, ознакомления с содержанием, ходом и результатами данной работы. Проводится в форме открытых просмотров, консультаций, семинаров-практикумов, оформления тематической наглядной информации, творческих мастерских, выставок детского творчества.

**Иные характеристики, значимые для участников образовательных отношений** *Срок реализации программы:* 1 год.

*Форма подведения итогов.*

Мониторинг освоения детьми программы в виде бесед, наблюдения педпроцесса, анализа работ; открытые занятия для родителей и педагогической общественности; выставки детского творчества.

*Методы оценки результативности программы.*

*Количественный анализ*

- посещаемость
- фиксация занятий в журнале дополнительного образования
- отслеживание результата (мониторинг)
- практические материалы

*Качественный анализ*

- формирование новых навыков и умений
- анализ успешности деятельности и достижения целей
- сравнительный анализ исходного и текущего состояния проблемы.

#### **Материально—техническое оснащение программы**

Программа реализуется на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 68 расположенного по адресу: г. Ярославль, улица Панина д 27-а.

Перечень основного оборудования, необходимого для освоения дополнительной общеразвивающей программы: стол и стул детский - по количеству детей, мольберт магнитный, музыкальный центр, наборы цветной бумаги (односторонние и двухсторонние), наборы белого и цветного картона, альбомы или бумага для ксерокса формата А-4, клей-карандаш, доски пластмассовые по количеству детей, фломастеры, ножницы простые и фигурные, фигурные дыроколы, линейка обычная, трафарет с кругами разного диаметра, трафарет с различными геометрическими фигурами.

#### **Требования к кадровым условиям реализации дополнительной программы.**

Дополнительную образовательную программу по оригами осуществляет воспитатель МДОУ "Детский сад № 68", который имеет среднее профессиональное образование.

*Должностные обязанности.*

Осуществляет дополнительное образование воспитанников МДОУ "Детского сада № 68" в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав обучающихся кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии.

Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.

Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам. Участвует в работе педагогических советов, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Преподаватель дополнительной образовательной программы по оригами знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную педагогику и психологию, физиологию, гигиену; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

## **8. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы по годам обучения или модулям**

Образовательный результат предполагает не только количественный объем знаний, умений и навыков. Это и рост развития сущностных сил ребенка, рост потребностей, способностей, ценностных ориентаций, познавательной активности.

Под результатом мы будем понимать прямые следствия состоявшейся деятельности педагога и ребенка, а также качество этой деятельности относительно установленных эталонов. Результат может иметь вид изменений «в личности ребенка», а может выглядеть как изменение в продукте детского творчества.

В ряду видов деятельности ребенка дошкольного возраста есть как продуктивные виды деятельности, так и виды деятельности невыраженные в конкретном детском изделии. Данная дополнительная образовательная программа включает в себя продуктивный вид деятельности. Однако мотив данной деятельности может быть выражен как в конкретном результате, так и в содержании самого действия.

Результаты по знаниям, умениям и навыкам исходят из цели и задач дополнительной образовательной программы. Обучение как усвоение знаний, умений, навыков, принятие и

освоение программы ребенком можно расценивать как результат педагогической деятельности в положительном значении.

Первые несколько занятий учебного хода носят диагностический характер. Диагностика используется для педагога, чтобы на основании данных построить дальнейшую работу, как с группой детей, так и с каждым ребенком в отдельности. Диагностика на начало и по окончании каждого учебного года, всего процесса обучения помогает выявить условную динамику в развитии ребенка.

Принципы диагностики: индивидуальность, доступность, преемственность. Учитывая индивидуальность детей, то, что каждый ребенок развивается по-своему, т.е. исходя из личных качеств ребенка, возможно отклонение от предполагаемого результата. Основным критерием при анализе детских работ является самостоятельность образного решения. Каждая работа, в целом, представляет собой ценность в развитии ребенка. Важно исследование процесса создания творческого продукта. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ - это принцип индивидуальности. Учитывая возрастные особенности детей. Анализ детских работ позволит определить уровень развития детей, их умения и предпочтения.

Данная дополнительная образовательная программа может быть результативной в **следующих аспектах:**

- формирование конкретных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой,
- формирование качеств личности ребенка,
- развитие психических процессов личности ребенка.

В качестве основных параметров и критериев мониторинга могут быть: **Знания, практические умения и навыки:**

- уровень освоения действий и способов работы с бумагой и другими материалами и инструментами.

**Сформированность личностных качеств:**

- уровень мотивационной сферы (устойчивость интереса детей к данной деятельности);
- уровень коммуникативной сферы (умение общаться, взаимодействовать);
- уровень волевой сферы (самостоятельность, трудолюбие, настойчивость, аккуратность).

**Развитие психических и сенсомоторных процессов:**

- уровень развития восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, речи;
- уровень развития мелкой моторики пальцев, мускулатуры кисти руки, произвольность направленных движений, координации движений рук.

Система отслеживания результатов дошкольников предполагает следующие виды и формы:

- наблюдение в образовательном процессе, фиксация результатов наблюдения;
- выполнение ребенком конкретных заданий;
- продукт детского творчества;
- открытые занятия;
- мастер-классы для родителей;
- диагностирование (начало и конец учебного года);
- мониторинг (сравнительный анализ развития детей в течение года, в течение всего процесса обучения).

**Ожидаемый результат в освоении практических умений и навыков К концу года обучения**  
основным результатом должно стать:

1. Понимание красоты изделий, выполненных в технике оригами.
2. Развитая мыслительная деятельность (умение детьми выделять и сохранять цель в виде образца - продукта действия; ориентироваться на образец и правило выполнения действия, умение самостоятельной работы по памяти; сличение результата с заданным, с целью обнаружения отклонений от образца и внесение необходимых корректив )
3. Умение ребенка действиям и способам работы (умение детей работать со схемой, развивать память, аккуратность, точность)
4. Знание детей с основных геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
5. Сформирована система умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса.
6. Умение аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
7. Обогащен словарный запас детей (проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию)
8. Расширение коммуникативных способности детей путем создания игровых ситуаций.
9. Умение детей регулировать свое поведение и деятельности в форме построения предметных действий.
10. Развитие у детей творческой инициативы, настойчивости, упорства.
11. Владение навыками культуры труда.

## **9. Контрольно-измерительные материалы**

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством искусства оригами с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

**Диагностическая карта уровня развития детей**

№ п /	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценить конечный результат своей работы	Общее количество баллов	Процент усвоения программы

«нет» - 0 баллов, «да» - 1 балл

6-5 баллов - высокий , 4-3 баллов - средний

2-0 баллов – низкий.

#### **10. Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы**

1. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М. 1995.
2. Афонькин С.Ю. и Лежнева Л.В. Оригами и аппликация. СПб. Кристалл 1998.
3. Афонькин С.Ю. Бумага + творчество = оригами. Дошкольное воспитание. № 3-4 1992.
4. Василенко М.Ю. Оригами и рисование для дошкольников, Москва 2015
5. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М. 1969. Познавательные интересы современного старшего дошкольника: проблемы, особенности, пути развития. Детский сад от А до Я. №1. 2009.
6. Вербенец А.М.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М. 1991.
8. Гаврилова В.Ю. Все, что нужно знать об оригами. О.О.О. Ранок 2011.
9. Долженко Г.И. 100 оригами. Яр. Академия холдинг. 2003.
10. Дементьева Л. Бумажная пластика и оригами. Дошкольное воспитание. № 8 2003.
11. Коротеев И.А. Оригами для малышей. М. Просвещение А.О.Учебная литература. 1996.
12. Кутафьева Н. Оригами - бумажный конструктор для детей. Выпуск 1 Нск. Студия Дизайн ИНФОЛИО. 1994.
17. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. М.: Просвещение, 1990.
18. Мусиенко С. Поделки в стиле оригами. Ребенок в детском саду. №2 2004.
19. Простякова Н.Кузнецова О. Игры - сказки в обучении детей оригами. Дошкольное воспитание. № 5 1997.
20. Рябкова И. А. Дюрлюкова О. А. Художественно-творческая деятельность Оригами. Волгоград Учитель. 2014.
21. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. СПб. Детство-пресс 2001.
22. Соколова С.В. Театр оригами игрушки из бумаги. Академия умелые руки СПб. 2003. М.ЭКСМО 2003.
23. Соколова С.В.Оригами для самых маленьких. СПб. Детство-пресс 2014.
24. Соколова С.В.Оригами для старших дошкольников. СПб. Детство-пресс 2014.
25. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка.Яр. Академия развития. 1997.
26. Тарловская Н.Ф. Топоркова Л. А. Обучение детей конструированию и ручному труду в маломкомплектном детском саду. М. Просвещение. 1992.
27. Эстетическое воспитание в детском саду/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. Просвещение 1978. Режим доступа: Эл адрес.